**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №76 имени М.Г.Галицкого»**

**Ленинского района города Саратова**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Рассмотрено»**на заседании Методического совета МОУ «СОШ №76 имени М.Г.Галицкого»Протокол № 1 от «01» сентября 2023 г.  | **«Утверждаю»**Директор МОУ «СОШ №76 имени М.Г.Галицкого» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /И.А.Вехова/Приказ № 319-о от «01» сентября 2023 г. |

**Рабочая программа**

**внеурочной деятельности**

 **«Петрушка»**

**1 а класс**

**учителя начальных классов**

**Мирошиной Натальи Геннадьевны**

Рассмотрено на заседании

 педагогического совета

 протокол № 1

 от «29» августа 2023 г.

**Пояснительная записка**

 Общеразвивающая образовательная программа внеурочной деятельности «Петрушка» разработана с учетом федеральных, региональных и учрежденческих документов:

* [Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ](https://vip.1obraz.ru/#/document/99/902389617/) "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями);
* Концепции развития дополнительного образования детей (утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. 1726-р;
* Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам 24 декабря 2018 г. № 16);
* [Приказа Минпросвещения от 09.11.2018 № 196](https://vip.1obraz.ru/#/document/99/551785916/) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
* СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Регионального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Губернаторе Саратовской области по стратегическому развитию и региональным проектам (протокол от 13 декабря 2018 г. № 3-12-29/135);
* Правил ПФДО (Приказ министерства образования области от 14.02.2020 № 323 «О внесении изменения в приказ министерства
образования Саратовской области от 21 мая 2019 года
№ 1077»);
* Программа Татьяны Кузнецовой «Театр кукол».
* Положения об организации и осуществлении образовательной деятельности по внеурочной деятельности МОУ «СОШ №76 имени М.Г.Галицкого»»;
* Устава МОУ «СОШ №76 имени М.Г.Галицкого».

 Направленность программы – общекультурная (направление – социальное), по функциональному предназначению досуговая, по форме организации – групповая, с включением индивидуально ориентированных занятий.

 Уровень освоения программы – общекультурный (ознакомительный) уровень.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время стремительно падает интерес детей к чтению художественной литературы. Дети во внеурочное время не читают художественную литературу.  Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Введение во внеурочную деятельность театрального искусства способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса. На занятиях кружка «Петрушка» при изготовлении кукол, декораций дети «дают вторую жизнь вещам». Все это нацеливает на воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе, развивает эмоционально-эстетическое восприятие; понимание того, что все в своей основе связано с природой.

 **Педагогическая целесообразность.** Кукольный театр необходим школе. Это возможность почувствовать себя создателем целого мира, реализовать таланты и фантазии, воспитывать без назидания, постигая добро и зло вместе с героями – куклами.

 Кукла – первое прикосновение ребёнка к искусству театра. Человеческий разум шагнул далеко вперёд, но дети без куклы и игры жить не могут. Кукла - есть «оживление» неживой материи при помощи рук актёра и фантазии. «Ожившие» герои будят у ребёнка воображение, рождают новые образы, которые влияют на ребёнка: в работу включается мыслительный процесс. Прежде чем «оживлять» куклу, рассматривается внешний образ, составляется характеристика, подбирается соответствующая интонация и стиль речи.

 В этом процессе общения проявляется познавательная и предметная деятельность ребёнка. Овладение речью через куклу позволяет ребёнку воспринимать явления более осознанно. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли. Тем шире его возможности в познании действительности, активнее происходит психическое развитие.

 **Отличительная особенность программы.** Внеурочная общеразвивающая программа кружка «Петрушка» является модифицированной. Новизна программы заключается в том, что данный курс позволяет научить детей ассоциативному мышлению, пластическому мышлению в пространстве. Знакомит с историей театрального искусства.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на детей в возрасте 7 - 8 лет.

**Возрастные особенности учащихся.** Ведущей деятельностью данного периода является учебная деятельность. Младший школьный период характеризуется совершенствованием высшей нервной деятельности, развитием психических функций ребёнка.

1. *Познавательная деятельность.* В это время у ребёнка наблюдается познавательная активность, появляется стремление к саморазвитию.

*2.* *Игровая деятельность*. Но не стоит забывать и о том, что у младших школьников продолжает проявляться присущая детям дошкольного возраста потребность в активной игровой деятельности, в движениях. В связи с этим следует совмещать учебную и игровую деятельность.

3. *Мотивация.* Набор в группу осуществляется на основе интересов и потребностей детей, с учетом возраста.

**Срок освоения, объем программы и режим занятий.**

Форма обучения очная.

Уровень освоения программы продвинутый, что предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ обучающегося к сложным разделам в рамках направления программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения 34 часа. Занятия организуются на базе МОУ «СОШ №76 имени М.Г.Галицкого» и имеют следующую временную структуру: 1 занятие в день, 1 раз в неделю. Продолжительность занятий 45 минут.

Количество детей в группе - 20 человек.

**Цели и задачи программы**

***Цель программы:*** научить детей сочетанию общего развития образного и ассоциативного мышления детей со специальным, связанным с реализацией образа, перенесённого в куклу, а также с техникой вождения куклы и необходимым для него сценическим мастерством. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами, открыть для детей тайну театра. Воспитать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

**Задачи:**

* Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
* научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
* помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
* через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
* научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

**Основные направления работы**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;  запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес  к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи*. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи*. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**В основе реализации данной программы лежат следующие принципы**

* тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
* обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловождению до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций.
* построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
* взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся.
* построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики.
* принцип чередования видов деятельности

      Театрализованная деятельность школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

* снятие, по возможности, всех стрессообразуюших факторов;
* раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;
* развитие реальных мотивов:
* игра и обучение не должны быть из-под палки;
* внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
* внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя обязательно получится»).

**Формы и методы работы**

    Работа с куклой- процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

***Процесс обучения построен от простого к сложному.*** На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать

возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. В конце года ребята участвуют в отчетном показе в школе. Это формирует у детей готовность к решению более сложных задач.

**Форма проведения занятий может быть различной:**

-учебное занятие;

-творческая мастерская;

-мастер-класс;

-посещение и участие в выставках, показах;

-посещение виртуальных театров.

      Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

**Планируемые результаты деятельности**

В результате освоения этой деятельности школьники:

        - приобретут      знания о     принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут формироваться навыки зрительской культуры; будет     развиваться художественный вкус, расширяться общий кругозор, пополнится словарный запас;

        - овладеют практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот;

        - приобретут умения оценивать театральное искусство (выражение собственного мнения при посещениях театра);

       - научатся отличать понятие «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества.

**Личностные**

– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;

-  правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.

-Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).

-В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

-соблюдать правила игры и дисциплину;

**Метапредметные**

- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.

- о способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

- Определять и формулировать цель деятельности   с помощью учителя.

- Проговаривать последовательность действий.

- высказывать своё предположение (версию)

- работать по предложенному учителем плану.

- отличать, верно выполненное задание от неверного.

совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).

- Слушать и понимать речь других.

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

**Предметные**

 -необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами картинками, пальчиковыми и перчаточными куклами;

-о способах кукловождения кукол этих систем;

-о сценической речи;

- о декорациях к спектаклю;

-   работать с куклами изученных систем при показе спектакля;

-импровизировать;

 -работать в группе, в коллективе.

 -выступать перед публикой, зрителями.

**Контроль результатов**

В творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое, достижение ребенка. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неуспеху, ошибкам, чтобы ребенок не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности.

Детей объединяет сам творческий процесс, обсуждение результатов, проведение выставок, показов. Взаимоотношения в коллективе заметно меняются: дети становятся более терпимыми, добрыми.

     Каждая созданная работа наглядно показывает возможности и степень овладения мастерством каждого ученика. Постепенно создавая работы и малых, и больших форм сами ребята, педагоги видят качественный и творческий рост от работы к работе.

     Все удачи поощряются, все недочеты мягко исправляются на практике.

      Анализируя творческий процесс каждого ребенка и созданные им работы, педагог вырабатывает дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся.

      Очень важен в коллективе элемент творческого соревнования. Учитываются результаты каждого занятия. Два раза в год, в декабре и мае, подводятся итоги и победители, в каждой группе награждаются.

**Учебно-тематический план Тематическое планирование???**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование** | **Кол-во часов** |
| 1. | Происхождение куклы. Виды кукол. | 13 |
| 2. | Что может быть куклой? | 3 |
| 3. | Развитие образного мышления. | 3 |
| 4. | Перчаточная кукла. | 10 |
| 5. | Работа над постановкой голоса. Актёрское мастерство. | 5 |

**Список используемой литературы:**

Т.Н. Караманенко “Кукольный театр”  М. 2001;

Газета: “Начальная школа”, .№30, 1999 г;

Журнал: “Начальная школа” №7, 1999 г;

Н.Ф. Сорокина “Играем в кукольный театр” (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений) М., 1999 г.

И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер урока** | **Номер урока в теме** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **По плану** | **По факту** |
| **Тема 1.Происхождение куклы. Виды кукол. 13 ч** |
| 1. | 1. | Изготовление первобытным человеком фигурок духов и поклонение им. Театр кукол в Древней Греции. | **1** | 05/09 |  |
| 2. | 2. | Вифлеемский ящик. | 1 | 12 /09 |  |
| 3. | 3. | Италия – самая кукольная страна в Европе. Виды кукол. | 1 | 19 /09 |  |
| 4. | 4. | Перчаточная кукла – история Пуличинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки. | 1 | 26/09 |  |
| 5. | 5. | Петр Иванович Уксусов. | 1 | 03/10 |  |
| 6. | 6. | Кукла, танцующая на доске – планшетная кукла. | 1 | 10/10 |  |
| 7. | 7. | От фигурки Девы Марии к кукле марионетке. | 1 | 17 /10 |  |
| 8. | 8. | Куклы Востока – Индокитай – тростевая. | 1 | 24 /10 |  |
| 9. | 9. | Япония, Индия – театр теней. | 1 | 07 /11 |  |
| 10. | 10. | Столица кукольного царства – Сергиев Посад. | 1 | 14 /11 |  |
| 11. | 11. | Писатели, поэты и композиторы – кукольному театру. | 1 | 21 /11 |  |
| 12. | 12. | Самые современные куклы. | 1 | 28/11 |  |
| 13. | 13. | Куклы – звёзды телевидения. | 1 | 05/12 |  |
| **Тема 2. Что может быть куклой? 3 ч.** |
| 14. | 1. | Анимация с помощью рук актёра. | 1 | 12/12 |  |
| 15. | 2. | Рука как вид куклы. | 1 | 19/12 |  |
| 16. | 3. | Игры по ролям. | 1 | 26 /01 |  |
| **Тема 3. Развитие образного мышления. 3 ч.** |
| 17. | 1. | Слова и эмоции. | 1 | 09 /01 |  |
| 18. | 2. | Образ эмоции. | 1 | 16 /01 |  |
| 19. | 3. | Музыка и образ. | 1 | 23 /01 |  |
| **Тема 4. Перчаточная кукла. 10 ч.** |
| 20. | 1. | Основное положение перчаточной куклы. | 1 | 30/01 |  |
| 21. | 2. | Характер и образ в передаче интонации. | 1 | 06/02 |  |
| 22. | 3. | Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки. | 1 | 20 /02 |  |
| 23. | 4. | Упражнения для обработки навыков разговора куклы. | 1 | 27/02 |  |
| 24. | 5. | Диалог героев. | 1 | 05 /03 |  |
| 25. | 6. | Вождение куклы. | 1 | 12 /03 |  |
| 26. | 7. | Упражнения на ширме, отработка походки. | 1 | 19 /03 |  |
| 27. | 8. | Этюды. Отработка походки, жеста, оценки, общения. | 1 | 02 /04 |  |
| 28. | 9. | Групповые упражнения – этюды. | 1 | 09 /04 |  |
| 29. | 10. | Закрепление умения работать с перчаточной куклой. | 1 | 16 /04 |  |
| **Тема 5. Работа над постановкой голоса. Актёрское мастерство. 5 ч.** |
| 30. | 1. | Дыхательные упражнения. Дикция. | 1 | 23 /04 |  |
| 31. | 2. | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на произношение гласных и согласных. | 1 | 30/04 |  |
| 32. | 3. | Упражнения по мастерству актёра. | 1 | 07 /05 |  |
| 33. | 4. | От простого к сложному с определённой интонацией, разным темпом произношения.  | 1 | 14/05 |  |
| 34. | 5. | Отчётный концерт. | 1 | 21/05 |  |